

„*Indignez-vous!* – Geschichte schreiben im 21. Jahrhundert“

1. Februar bis 2. Februar 2013

Universität Mainz

Donnerstag, 31. Januar 2013, Institut Français

ab 19.30 ÖFFENT. ABENDVORTRAG IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM INSTITUT FRANCAIS:
AURÉLIE BARJONET (Versailles): „*Les Bienveillantes* de Jonathan Littell: un roman à scandale et sa critique littéraire“

Freitag, 1. Februar 2013, Philosophicum Fakultätssaal

10.00-10.15 Begrüßung: JASMIN MARJAM REZAI DUBIEL / TIMO OBERGÖKER

I. Die dritte Generation

10.15-11.00 KARIN PETERS (Mainz): „Entfamiliarisierung des Alltäglichen: Alan Pauls erzählt die argentinische Militärdiktatur“

11.00-11.45 ULRIKE PFEIFER (Palma): „*Memoria* in der spanischen Erzählliteratur des 21. Jahrhunderts: die Rolle des Bösen in Almudena Grandes' *El corazón helado*“

11.45-12.30 AURÉLIE BARJONET (Versailles): „La mauvaise indignation? Le cas des écrivains de 3e génération“

II. Zwischen Historienkulisse und engagierter Literatur

12:30-13:30 Mittagspause

13.30-14.15 ISABELL LAMMEL (Mainz): „Die historische Figur Toussaint Louverture in der frankophonen Gegenwartsliteratur“

14:15-15:00 BRAHIM MOUSSA (Tunis): „Historisierungsmomente in der Gegenwart“

15:00-15:15 Kaffeepause

15:15-16:00 ERIK SCHILLING (München): „Erinnern, Vergessen und die (Re-) Konstruktion des Ich. Formen narrativer Historiographie im 21. Jahrhundert am Beispiel von Umberto Eco's *La misteriosa fiamma della regina Loana*“

16:00-16:45 HENDRIK SCHLIEPER (Münster): „Koloniale Erinnerung und postkoloniale Identität in Didier Daeninckx' cycle néo-calédonien“

17.00-18.00 ÖFFENT. ABENDVORTRAG IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER EUROPEAN FOUNDATION FOR DEMOCRACY: WAHIED WAHDAT-HAGH (Berlin): „Islamische Bewegungen des 21. Jahrhunderts zwischen konservativer Revolution und Demokratisierung“

ab 19.00 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 2. Februar 2013, Philosophicum Fakultätssaal

III. Peripherie, Revolution und Zäsur

- 10.15-11.00 ALEXANDRA NÚÑEZ (Heidelberg): „Der ‚Arabische Frühling‘: Eine kulturwissenschaftlich-linguistische Ereignisbetrachtung einer medial choreographierten Revolution und ihres impliziten historischen Narrativs“
- 11.00-11.45 JASMIN MARJAM REZAI DUBIEL (Mainz): „Revolution, Zeit und Geschichte in islamischer Kultur und moderner persischer Literatur“
- 11.45-12.30 KAI FISCHER (Bochum): „‘Undisziplinierte Geschichten‘ – Die haitianische Revolution in der deutschen Literatur“
- 12.30-13.45 Mittagspause
- 13:45-14:30 TIMO OBERGÖKER (Mainz): „Literatur der *Révolution tranquille* in den Québecer Studentenunruhen 2012“
- 14:30-14:45 Kaffeepause

IV. Literatur als andere Geschichtsschreibung

- 14.45-15.30 CHRISTIAN STERNAD (Wien): „‘Papiertod‘: Häretische Geschichtsschreibung im Ausgang von Jacques Rancières *Die Namen der Geschichte*“
- 15.30-16.15 PEGAH BYROUM-WAND (Münster): „Eine fintierte Revolte. Kontrafaktische Geschichtsdarstellung in Volker Brauns *Die hellen Haufen*“
- 16.15-16.30 Kaffeepause
- 16.30-17.15 MARIA HINZMANN (Wuppertal): „‘Sie sollen nicht Raffael sein, sondern ein glaubwürdiger Dokumentarist.‘ – Mediale Repräsentationen transkultureller Geschichte(n) in Lukas Hartmanns *Bis ans Ende der Meere*“
- 17.15-18.00 SIMONE BRÜHL (Bremen): „‘sweet be jesus, that’s one heck of a story‘. Neue Kolonialgeschichte(n) von Christian Kracht“
- 18.00 Abschlussdiskussion